

Пояснительная записка

Программа «Ритмика и хореография» муниципального бюджетного образовательного учреждения «МОУСОШ№52» представляет образовательный курс по ритмике и хореографии художественно - эстетической направленности.

Настоящая программа рассчитана на пять лет обучения. Исходя из учебного плана, на предмет «Ритмика и хореография» отведено 34 часа. По расписанию занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в 1 - 5 классах.

Программа «Ритмика и хореография» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по пятый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Ритмика положительно влияет на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать на концертах. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения

Программа с 1 по 5 год обучения содержит следующие разделы:
В программу включены элементы историко-бытового танца, танцевальный материал наиболее значимых жанров хореографии: элементы классического, народного, современного танца, ритмика, бальные танцы, элементы музыкальной грамоты. Высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, шаг с носка, шаги с остановкой, ходьба на полупальцах, ходьба с высоким

подниманием колена. Лёгкие подскоки, прыжки, галоп. Повороты по диагонали, крутки, упражнения на концентрацию внимания, работа в паре, обучение навыкам благородного, вежливого обращения к партнеру. Введение элементов танца для 5-го класса. Пластика и фигуры медленного вальса. Вальсовый «променад». Шаг и фигуры Бранля. Схема и фигуры фигурного вальса Элементы современных бальных танцев. Шаги Джайва. Шаги Ча-ча-ча». Схема и фигуры «Гусарской польки». Элементы Рок-н-ролл.

Цель и задачи образовательной программы по ритмике и хореографии.

Основная **цель** программы – развитие эстетических способностей подрастающего поколения через хореографию.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Учебно-музыкальные задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- опираться в обучении на основные принципы педагогики;
- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).

Развивающие задачи:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Оздоровительные:

- воспитание правильной осанки;
- профилактика плоскостопия

Воспитательные задачи:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- принимать участие в концертной жизни школы

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Содержание программы направлено на воспитание творческих компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические умения, способы познавательной и предметной деятельности.

3 Содержание учебной программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся:

- продолжать учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями;
- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- выполнять упражнения на гибкость, пластичность в определённом ритме и темпе;
- легко, естественно и непринуждённо выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения;
- исполнять танцевальные ходы с одновременной работой рук (переменный шаг вперед, назад, шаг на полупальцах) в умеренном и быстром темпе;
- перестраиваться из одной фигуры в другую фигуру, знать названия этих фигур;
- исполнять движения в комбинации;
- уметь двигаться и определять характер музыки;
- уметь импровизировать на заданную педагогом тематику.

Раздел « Ритмика, элементы музыкальной грамоты »

включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально - ритмические задания по слушанию, художественное и выразительное исполнение музыки, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела продолжают развивать и обогащать музыкальность: формируют музыкальное восприятие, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определить ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Использование элементов ритмики и хореографии

способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Раздел «Элементы классического, народного, эстрадного и бального танца».

Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. Упражнения по народно — сценическому танцу изучаются в небольшом объёме: включают в себя тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

являются неотъемлемой частью современной хореографии, поэтому включены в программу «ритмика – хореография» для обучающихся в кадетском направлении.

Бальные танцы имеют огромное положительное влияние на физическое и эмоциональное развитие ребенка. Регулярные физические упражнения, которые укрепляют разного рода мышцы ребенка это особенно важно, потому что это касается процесса роста. Так же бальные танцы тренируют память учащихся, помогут выработать в ребенке чувство танца, пластику, координацию движения и раскрепостят его, что в будущем позволит избежать многих комплексов.

Бальные танцы прививают культуру и эстетический вкус, с первых выступлений педагог учит детей красиво одеваться и быть аккуратными.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

представляет собой переработку народного танцевального материала и отражает особенности определенной эпохи или среды. Историко-бытовой танец развивает важную осанку медленную размеренную поступь, а также благородство. Знания историко-бытовых танцев имеют большое значение в развитии кадетов и будущих офицеров и одновременно являются средством расширения познавательных возможностей обучающихся.

Раздел «Этюды и постановочная работа»

включает народные, эстрадные, бальные, историко-бытовые и детские сюжетные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

4 Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами ритмики хореографии.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преобразаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

- метапредметные результаты – умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;

- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

VI. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО

МАТЕРИАЛА Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена диагностика, которая проводится в 2 этапа:

- входящий контроль;
 - итоговый контроль.
- Цель контроля:
- входящего - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
 - итогового — определение уровня усвоения программного материала.

Необходимо обращать внимание на внешние сценические данные обучающегося, а также проводить проверку их профессиональных физических данных, состояние стоп, координацию движений, музыкально - ритмическую координацию. Используя этот метод, определяются уровни подготовленности обучающихся.

Результаты работы обучающихся можно увидеть на открытых уроках, отчётном концерте и т. д.

Ещё одним немаловажным результатом является то, что обучающиеся продолжают лучше учиться в школе, наблюдается рост их авторитетности среди учащихся школ, так и среди педагогического коллектива.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Л.Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
2. Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время.
3. Л. Браиловская. самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв.
4. Т. Путова. А. Беликова.О. Кветная. Учите детей танцевать.
5. Т. Ткаченко. Народный танец.
6. Искусство фламенко.
7. Гай Тагиров. Татарский танец.
- 8.Г.Власенко. Танцы народов Поволжья.
- 9.Марийские танцы.
- 10.Удмуртские танцы.
- 11.И.А. Воронина 1980 г. Историко-бытовой танец.