

«Утверждаю»

Директор школы Баграмян Г.С.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №52»

г. Саратов

Утверждено

Методическим советом

Протокол №1____

от «30» 08 2016г

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вдохновение»

Составлена с использованием авторской программы_____

«Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы» Автор-составитель Б. М. Неменский.

Москва. Просвещение, 2010 год.

Пояснительная записка.

Направленность программы

«Кисточка» является программой *обще-культурной направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – *учебно-познавательной*, по времени реализации – *4-х годичной*. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы

Состоит в том, что в процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы и человеческих чувств. А так же знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций родной страны. Приобретённые умения и навыки воспитанники демонстрируют, выставляя свои работы.

Цель программы:

Формирование понимания значимости высокой духовности через мастерство, для воспитания творческой и созидательной личности, профессионально востребованной современным обществом.

Задачи программы:

1. Обеспечить воспитанников знаниями, направленными на освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
2. Способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления.

3. Содействовать воспитанию формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания.

Данная программа основывается **на принципах** природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя изучение всех основных видов пространственных искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, постижение роли художника в синтетических искусствах.

Программа предусматривает разные **формы** организации занятий:

- интеграция в базовые образовательные дисциплины;
- занятия в кружках;
- проведение досуговых мероприятий: конкурсов, викторин, путешествий;
- проведение экскурсий;
- организация тематических выставок;
- участие в социальных акциях.

Особенности реализации программы

Форма	Режим	Место проведения	Вид деятельности
Занятия в кружках	Вторая половина дня, после динамической паузы	Учебное заведение	Творческая, познавательная, игровая.
Мастер-классы	Выходной день	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования	Творческая, познавательная.
Дни искусства, конкурсы, викторины, выставки	Свободное время	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования	Творческая, досуговая, игровая.
Экскурсии очные (музеи города) и заочные	Вторая половина дня, каникулярное время	Учебное заведение Учреждения дополнительного образования КВЦ «Радуга»	Познавательная, интеллектуальная.
Социальные акции	Свободное время	Учебное заведение КВЦ «Радуга»	Творческая, познавательная.

На внеурочную деятельность художественно-эстетического направления выделен 1 час в неделю.

Программа внеурочной деятельности «Кисточка» связана с содержанием образовательных программ Б.М. Неменского

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов ;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.

5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

б) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.

3) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей ;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;

7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Результатом практической деятельности по программе «Кисточка» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

Формой контроля на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

**Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения (34 часа)**

дата	тема	Кол-во часов	теория	практика	факт
<u>Сентябрь</u> 1 неделя	1 четверть (9ч.) Вводная часть	1	0,5	0,5	
	Основы рисунка (2 ч.)				
2 неделя	Выразительные средства линии	1	0,5	0,5	
3 неделя	Линия и пятно	1	0,5	0,5	
	Основы цветоведения (3 ч.)				
4 неделя <u>Октябрь</u> 1 неделя	Воспоминания о лете (три основных цвета)	1	0,5	0,5	
<u>Октябрь</u> 2 неделя	Маковое поле (красный, зелёный цвет)	1	0,5	0,5	
3 неделя	Бабочка (фиолетовый, синий, белый)	1	0,5	0,5	
	Орнамент. Стилизация (5 ч.)				
4 неделя	Геометрический орнамент	1	0,5	0,5	
5 неделя	Растительный орнамент	1	0,5	0,5	
5 неделя	Орнамент с животными.	1			
<u>Ноябрь</u> 1, 2 неделя	2 четверть (8ч.) Орнамент с животными	2	0,5	1,5	
	Основы декоративно-прикладного искусства (5 ч.)				
3 неделя	Народные промыслы Городец	1	0,5	0,5	
4 неделя	Народные промыслы Хохлома	1	0,5	0,5	
<u>Декабрь</u> 1 неделя	Народные промыслы Гжель	1	0,5	0,5	
2 неделя	Народные промыслы Кемеровская роспись	1	0,5	0,5	
3 неделя	Экскурсия в КВЦ «Радуга»	1	1		
	Жанры изобразительного искусства (8 ч.)				
4 неделя	Пейзаж.	1	0,5	0,5	
<u>Январь</u> 2 неделя	3 четверть (10ч.) Пейзаж	1			
3, 4 неделя	Натюрморт	2	0,5	1,5	

<u>Февраль</u> 1,2неделя	Портрет	2	0,5	1,5	
3,4неделя	Анималистический жанр	2	0,5	1,5	
Тематическое рисование (4 ч.)					
<u>Март</u> 1,2неделя	Сказка	2	0,5	1,5	
2,3неделя	Праздник	2	0,5	1,5	
Конкурсы, акции, экскурсии (7 ч.)					
<u>Апрель</u> 1неделя	4четверть(7 ч.) Знакомство с творчеством Васнецова	1	1		
1неделя	Заочное путешествие «Третьяковская галерея»	1	1		
2,3неделя	Участие в социальных акциях	2		2	
4неделя	Экскурсии	1	1		
<u>Май</u> 2,3неделя	Участие в конкурсах Оформление выставок	2		2	

**Тематическое планирование
Второй год обучения (68 часов)**

месяц	тема	Кол-во часов	теория	практика
сентябрь	Основные цвета. Попугай.	2	0,5	1,5
	Портрет. (Красный, жёлтый, чёрный, белый, синий цвета)	4	1	3
	Пустыня с верблюдами (оранжевый, синий)	2	0,5	1,5
октябрь	Сказочный интерьер (фиолетовый, жёлтый, белый)	6	1	5
ноябрь	Зима (холодные цвета)	6	1	5
декабрь	Новогодний праздник	6	1	5
январь	Многофигурная композиция на историческую тему (графика)	10	2	8
Февраль март	Рисование характерных сказочных персонажей (Кощей Бессмертный, Баба Яга)	6	1	5
	Весна. Проталины	4	0,5	3,5
апрель	Весенние цветы (красный, зелёный, белый)	4	0,5	3,5
	Знакомство с творчеством Левитана, Шишкина	2	2	
	Заочное путешествие «Русский музей», «Эрмитаж»	2	2	
	Участие в социальных акциях	4		4
	Экскурсии	3	3	
	Участие в конкурсах Оформление выставок	7		7

**Тематическое планирование
Третий год обучения (68 часов)**

месяц	тема	Кол-во часов	теория	практика
<i>Мы любим красоту осени (8ч.)</i>				
сентябрь	Осенние листья	2	0,5	1,5
	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5
	Осенний натюрморт	2	0,5	1,5
	Дождик	2	0,5	1,5
<i>Человек в искусстве (12 ч)</i>				
октябрь	Портрет друга	4	0,5	3,5
	Рисование фигуры человека	2	0,5	1,5
ноябрь	Многофигурная композиция	6	1	5
<i>Красавица зима (14ч.)</i>				
	Зимние узоры	2	0,5	1,5
декабрь	Зимний пейзаж	4	0,5	3,5
	Зимний вечер, ночь	2	0,5	1,5
	Ледяной дворец	2	0,5	1,5
январь	Зимние забавы	4	0,5	3,5
<i>Животный мир в искусстве (4ч.)</i>				
	Рисование зверей и птиц	2	0,5	1,5
февраль	Тропический лес с людьми и животными	2	0,5	1,5
<i>Весна-красна (4ч)</i>				
	Пришла весна	2	0,5	1,5
март	Образ Весны	2	0,5	1,5
<i>Мир за пределами Земли (4ч.)</i>				
	В далёком космосе	2	0,5	1,5
апрель	Инопланетяне, фантастические звери, цветы	2	0,5	1,5
<i>Скоро лето(4ч.)</i>				
май	Яблони цветут	2	0,5	1,5
	Лето	2	0,5	1,5
<i>Конкурсы, акции, экскурсии (18 ч.)</i>				
	Знакомство с творчеством Ван Гога, Куинджи	2	2	
	Заочное путешествие «Лувр», «Эрмитаж»	2	2	

	Участие в социальных акциях	4		4
	Экскурсии	3	3	
	Участие в конкурсах Оформление выставок	7		7

**Тематическое планирование
Четвёртый год обучения (68 часов)**

месяц	тема	Кол-во часов	теория	практика
	<i>Виды и жанры изобразительного искусства (8ч.)</i>			
сентябрь	Листопад. Графика.	2	0,5	1,5
	Листопад. (Основные цвета плюс чёрный и белый)	2	0,5	1,5
	Настроение в картине. Дождь. Графика.	2	0,5	1,5
	Настроение в картине. Дождь. Живопись.	2	0,5	1,5
	<i>Изображение человека в искусстве (8ч.)</i>			
октябрь	Портрет сказочного героя	4	0,5	3,5
	Групповой портрет	4	0,5	3,5
	<i>Тематическое рисование (18ч.)</i>			
ноябрь	Бытовой жанр	6	1	5
декабрь	Историческая картина	6	1	5
январь	Фантастика или сказка	6	1	5
	<i>Декоративно-прикладное искусство (16ч.)</i>			
	Сказочная птица (графика)	4	0,5	3,5
февраль	Сказочная птица (гуашь)	4	0,5	3,5
	Декоративное панно «Подводный мир»	4	0,5	3,5
Март, апрель	Декоративное панно «Весна идёт»	4	0,5	3,5
	<i>Конкурсы, акции, экскурсии (18 ч.)</i>			
май	Знакомство с творчеством Сурикова, Репина и художников – анималистов	2	2	
	Заочное путешествие «Лувр», «Дрезденская картинная галерея»	2	2	
	Участие в социальных акциях	4		4
	Экскурсии	3	3	
	Участие в конкурсах Оформление выставок	7		7

Краткое содержание программы.

1 год обучения.

Раздел «Основы рисунка».

В этом разделе происходит знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Дается понятие, как разные по характеру линии влияют на рисунок в целом. Рассматриваются способы начертания линий, дается представление о ритме, характере линий и пятен, композиции.

Раздел «Основы цветоведения».

В этом разделе дается понятие цветоведения, происходит знакомство с основными и составными цветами, отрабатываются навыки смешивания цветов для получения новых оттенков.

Раздел «Орнамент. Стилизация».

В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном рисовании, в частности, в орнаменте.

Раздел «Основы декоративно-прикладного искусства».

В этом разделе дается понятие декоративно-прикладного искусства как части изобразительного искусства. Происходит знакомство с народным искусством, в том числе и существующем в Кемеровской области.

Раздел «Жанры изобразительного искусства».

В этом разделе дается понятие жанров и видов изобразительного искусства.

Раздел «Тематическое рисование».

В этом разделе продолжается знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Происходит знакомство с изображением человека в картине, дается понятие жанровой композиции, в том числе и многофигурной.

Конкурсы, акции, экскурсии.

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

Литература для учащихся :

1. Комарова Т.С. Рисование. //АСТ. М., 1998 г.
2. Рисуем 50... . Серия книг. Попурри. Минск. 2000 г.
3. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2003 г.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
5. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
6. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 1962 г.

7. Комарова Т.С. Рисование. //АСТ. М., 1998 г.
8. Рисуем 50... . Серия книг. Попурри. Минск. 2000 г.
9. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2003 г.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
12. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 1962 г.

Литература:

1. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития. //Внешкольник. М., 1997 г. №9.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, Русское искусство.1(5)2005г.
7. Художественная галерея. 1-62 выпуск.
8. Книги: Мир Леонардо.
Кустодиев.
Третьяковская галерея.
9. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.

13. Изобразительное искусство 5-8 класс в 4 томах. // Титул.
Обнинск, 1996 г.

2 год обучения.

Продолжается знакомство детей с видами и жанрами изобразительного искусства, законами композиции, цветоведением, дается понятие образа через создание характерных сказочных персонажей.

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

3 год обучения.

Раздел «Мы любим красоту осени».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).

Раздел «Человек в искусстве».

Развитие навыков рисования человека, передача пропорций фигуры и лица человека в графике и живописи.

Раздел «Красавица Зима».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Дать понятие о многообразии оттенков белого цвета. Создание многофигурной композиции.

Раздел «Животный мир в искусстве».

Знакомство с анималистическим жанром, развитие интереса к многообразию живой природы, в том числе и к животному миру Кузбасса.

Раздел «Весна-красна».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива). Передача красоты весенних цветов Кузбасса, развитие чувства ответственности за сохранение природных богатств (беседа о редких и исчезающих растениях).

Раздел «Мир за пределами Земли».

Знакомство с фантастическим жанром, создание композиции на тему освоения Космоса.

Раздел «Скоро лето».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета (линейная и воздушная перспектива).

Раздел «Конкурсы, акции, экскурсии».

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

4 год обучения.

Раздел «Виды и жанры изобразительного искусства».

Развитие интереса к разнообразию форм, цвета в природе, создание композиции с передачей переднего, среднего и дальнего плана с помощью линий и цвета

(линейная и воздушная перспектива). Передача настроения в картине материалами живописи и графики.

Раздел «Изображение человека в искусстве».

Передача пропорций головы человека, создание образа сказочного персонажа с соблюдением законов создания портрета. Понятие группового портрета, особенности этого вида портрета.

Раздел «Тематическое рисование».

Создание тематических рисунков в разных жанрах – бытовой, исторический, фантастический. Изучение костюма.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство».

Создание декоративных рисунков на основе изучения реальных природных форм.

Раздел «Конкурсы, акции, экскурсии».

В течение всего года дети принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников.

Литература для учащихся :

14. Изобразительное искусство 5-8 класс в 4 томах. // Титул. Обнинск, 1996 г.
15. Комарова Т.С. Рисование. //АСТ. М., 1998 г.
16. Рисуем 50... . Серия книг. Попурри. Минск. 2000 г.
17. Учимся рисовать. Серия книг. Харвест. Минск, 2003 г.
18. Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
19. Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
20. Юному художнику. Книга для чтения. //Изд. Академии художеств, 1962 г.

Литература:

1. Асмолов А. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования России: от традиционной педагогики к педагогике развития. //Внешкольник. М., 1997 г. №9.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, Русское искусство.1(5)2005г.
7. Художественная галерея. 1-62 выпуск.
8. Книги: Мир Леонардо.
Кустодиев.
Третьяковская галерея.
9. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д 1	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д 1	
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		<p>1. Учебно-методический комплекс, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся под редакцией Б.М. Неменского: Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1кл., Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2кл (1), Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 2кл., Искусство вокруг нас: учебник для 3кл.(1), Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 3кл., Неменская Л.А. Каждый народ-художник: учебник для 4кл., рабочая тетрадь для 4кл(1), Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 кл(1), Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5кл.</p> <p>2.</p> <p>3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.</p> <p>4. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.</p> <p>5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.</p> <p>6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.</p>
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	К	
1.6.	Рабочие тетради	К 1 1 1	<p>1. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Тетрадь по изобразительному искусству. 4кл. Москва «Просвещение», 2002г.</p> <p>2. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 5-9 кл. Твой герб и псевдоним. М.Князева, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г.</p> <p>3. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 5-9 кл. Я-архитектор. Н.Л.Селиванов, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г.</p>

		1	4. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 10-11 кл. Мы входим в храм. В.Переверзнев, И.Языкова, изд. «Открытый мир», Москва, 1997г.
		1	5. Шаг за шагом. Рабочая тетрадь для 1-3 кл. Путешествие с красками. Т.Калинина, И.Юсупова, изд. «Открытый мир», Москва, 1996г.
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)	Д	1. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 1кл. Л.Ю.Бушкова, «Вако», Москва, 2009г. 2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. «Начальная школа», Москва, 2000г. 3. Воспитание чувств. Методические разработки уроков во 2кл., «Ставрополь», 1992г. 4. Нестандартные уроки. У нас в гостях Япония, «Волгоград», 2001г. 5. Учебное рисование. «Просвещение», 1984г. 6. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, «Просвещение», Москва, 1985г. 7. Изобразительное искусство в 1 кл., «Просвещение», Москва, 1981г. 8. Изобразительное искусство в 2 кл., «Просвещение», Москва, 1983г.
1.8.	Методические журналы по искусству	Д	1. Русское искусство. 1(5)2005г. 2. Художественная галерея. 1-62 выпуск.
1.9.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	1. Таблицы «Основы декоративно-прикладного искусства» 2. Таблицы «Основы цветоведения». 3. Таблицы формата А3 по народному искусству (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Дымка, Палех, Матрешки, Посуда, Филимоновская игрушка, Дагестанские кувшины- 45шт.) 4. Репродукции картин художников по темам уроков.
1.10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	Детские книги.
1.11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	1. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.
1.12.	Альбомы по искусству	Д	по одному каждого наименования
1.13.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	1. Мир Леонардо. 2. Кустодиев. 3. Третьяковская галерея.
1.14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	1. Портрет. 2. Зодчество.
1.15.	Словарь искусствоведческих терминов	П	1. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г. 2. Энциклопедический словарь юного

			художника, «Педагогика», Москва, 1983г.
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях -
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	1. Таблица «Основы декоративно-прикладного искусства»
2.3.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	2. Таблица «Основы цветоведения».
2.4.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	3. Таблица «Перспектива»
2.5.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	4. Таблица «Русский костюм»
2.6.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	5. Таблица «Русский воинский костюм»
			6. Таблица «Средневековый европейский костюм»
			7. Таблица «Японский костюм»
			8. Таблица «Перспектива предметов»
			9. Таблицы по народному искусству.
			10. Таблица «Изображение деревьев»
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация, таблицы, схемы, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD, или создаваться в сетевом варианте (в т.ч. на базе образовательного учреждения).
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
3.4.	Специализированные цифровые	Д/П	К специализированным инструментам

	инструменты учебной деятельности		учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, системы обработки изображений, видео, редактор временной оси;
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
4.2.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	1. Лувр. 2. Эрмитаж. 3. Третьяковская галерея. 4. Московский Кремль. 5. Петербург и его пригороды. 6. Из истории русского костюма. 7. Музей им. Пушкина. Античное искусство. 8. Народные промыслы.
4.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
5.1.	Мольберты	К	-
5.2.	Настольные скульптурные станки	К	-
5.3.	Комплекты резцов для линогравюры	К	-
5.4.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	-
5.5.	Краски акварельные	К	1 набор на человека
5.6.	Краски гуашевые	К	1 набор на двух человек
5.7.	Краска офортная	П	-
5.8.	Валик для накатывания офортной краски	П	-
5.9.	Тушь	К	-
5.10.	Ручки с перьями	К	-
5.11.	Бумага А3, А4	К	На каждого ученика.
5.12.	Бумага цветная	К	-
5.13.	Фломастеры	К	-
5.14.	Восковые мелки	К	На каждого ученика.
5.15.	Пастель	Ф	На каждого ученика.

5.16.	Сангина	К	На каждого ученика.
5.17.	Уголь	К	На каждого ученика.
5.18.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	На каждого ученика.
5.19.	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	
5.20.	Емкости для воды	К	На каждого ученика.
5.21.	Стеки (набор)	К	-
5.22.	Пластилин / глина	К	-
5.23.	Клей	Ф	-
5.24.	Ножницы	К	На каждого ученика.
5.25.	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок 15 шт.
5.26.	Подставки для натуре	П	-
6. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД			
6.1.	Муляжи фруктов (комплект)	Д	-
6.2.	Муляжи овощей (комплект)	Д	-
6.3.	Гербарии	Ф	-
6.4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	Образцы дымковских игрушек-10 шт. Матрешки- 3 шт. Хохломские изделия- 2шт. Глиняные изд. с гжельской росписью.
6.5.	Гипсовые геометрические тела	Д	-
6.6.	Гипсовые орнаменты	Д	три-четыре вида -
6.7.	Маски античных голов	Д	два вида -
6.8.	Античные головы	Д	четыре вида -
6.9.	Обрубочная голова	Д	-
6.10.	Модуль фигуры человека	П	1 штука
6.11.	Капители	Д	ионическая и дорическая -
6.12.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	3 штуки
6.13.	Драпировки	П	-
6.14.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	-
7. ИГРЫ И ГРУШКИ			
7.1.	Конструкторы	Ф	Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.2.	Театральные куклы	Д	-
7.3.	Маски	Д	-

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

