

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа №52»
Ленинского района города Саратова

«Рассмотрено» Учитель начальных классов _____ / Кармак Л.Б./ Протокол № ___1___ от «26» ___08___ 2016г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ №52» _____ /Сафронова И.В./ «28» ___08___ 2016 г.	«Утверждено» Директор МОУ «СОШ №52» _____ /Г.С. Баграмян/ Приказ №245 от «31» __08__ 2016 г.
---	--	---

ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(дополнительного образования)

«Арт-фантазия»

в 6 «А,Б», 7 «А,Б», 8 «А,Б», 9 «А,Б», 10 «А», 11 «А» классах

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № __1___
от «_30_» __08__ 2016 г.

2016 - 2017 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана для обучающихся 6-11 классов на основе - программы курса «Театр». Автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г;

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения по 1 часа в неделю.

Цели программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.
- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей;

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 25 человек.

Содержание программы

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской

культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Владение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- 1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
- 2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
- 3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- 4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть
- Читать выразительно стихи, басни.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений
- Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и
- Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участии в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участии в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

Календарно- тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Ко л – во час ов	Содержание занятия	6 «А», «Б»		7 «А», «Б» и 10 «А»		8 «А», «Б» и 11 «А»		9 «А», «Б»		Примечание
				Дата по плану	Дата по факту	Дата по плану	Дата по факту	Дата по плану	Дата по факту	Дата по плану	Дата по факту	
1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	2	Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.	08.09 15.09		08.09 15.09		04.09 11.09		07.09 14.09		
2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	2	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».	22.09 29.09		22.09 29.09		18.09 25.09		21.09 28.09		
3	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	2	Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	06.10 13.10		06.10 13.10		02.10 09.10		05.10 12.10		
4	Упражнения на развитие артикуляционного	2	Упражнения для языка. Упражнения для	20.10 27.10		20.10 27.10		16.10 23.10		19.10 26.10		

	аппарата.		губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).								
5	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	1	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	10.11		10.11		30.10		09.11	
6	Упражнения на развитие произвольного внимания.	1	Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.	17.11		17.11		13.11		16.11	
7	Упражнения на развитие памяти.	1	Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»	24.11		24.11		20.11		23.11	
8	Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.	1	Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».	01.12		01.12		27.11		30.11	
9	Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	1	Игры «Иголлка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».	08.12		08.12		04.12		07.12	

10	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	1	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.	15.12		15.12		11.12		14.12		
11	Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать»	2	Задания на время получить тот или иной результат	22.12 29.12		22.12 29.12		18.12 25.12		21.12 28.12		
12	Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин»	2	Коллективное обсуждение игры	12.01 19.01		12.01 19.01		15.01 22.01		11.01 18.01		
13	Игра-драматизация. «Лиса и петух», «Медведь и лиса»	2	Придумывание персонажей, их костюмов, действий.	26.01 02.02		26.01 02.02		29.01 05.02		25.01 01.02		
14	Игра – драматизация «Пес и лиса» «Мужик и заяц»	2	Постановка спектакля.	09.02 16.02		09.02 16.02		12.02 19.02		08.02 15.02		
15	Изготовление персонажей сказки «Теремок»	2	Продумывание внешнего вида персонажей сказки.	23.02 01.03		23.02 01.03		26.02 04.03		22.02 29.02		
16 - 17	Репетиция спектакля «Теремок».	2	Постановка сказки.	15.03 22.03		15.03 22.03		11.03 18.03		07.03 14.03		
18	Премьера спектакля «Теремок».	1	Показ спектакля.	29.03		29.03		25.03		21.03		

19	Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	Изготовление костюмов. Репетиция.	05.04		05.04		01.04		28.03		
20 - 21	Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1	Работа над декорациями. Репетиция.	12.04		12.04		08.04		04.04		
22	Премьера спектакля .	1	Показ спектакля .	19.04		19.04		15.04		11.04		
23	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке К. И. Чуковского «Мойдодыр»	1	Изготовление персонажей, декораций, афиши. Подготовка спектакля.	26.04		26.04		22.04		18.04		
24 - 25	Репетиция спектакля.	1	Подготовка к выступлению.	03.05		03.05		29.04		25.04		
26	Премьера спектакля «Мойдодыр»	1	Выступление перед классом	10.05		10.05		06.05		16.05		
27	Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке «Гуси – лебеди»	1	Подготовка к спектаклю.	17.05		17.05		13.05		23.05		
28 - 29	Подготовка к спектаклю.	1	Репетиция.	24.05		24.05		20.05		30.05		

30	Премьера спектакля «Гуси – лебеди»	1	Выступление перед классом.	31.05		31.05		27.05				
31 - 33	Р.У. Подготовка и проведение Творческого отчета кружка	6										

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей	Репертуар	Дата	Корректировка
1-4	Знакомство с кукольным театром	4	Настольный театр, пальчиковые куклы, конусные игрушки	Этюды, развивающие внимание, память, выразительность жеста, эмоций, воспроизведения черт характера персонажей.		
5-8	Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов	4	Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций			
9-12	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	4	Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.)	«Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «В гостях у деда Мороза»		
13-16	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	4	Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля	«Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя», «Красная шапочка»		
17-22	Инсценировка хорошо знакомых сказок	6	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц – хвостун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», народн. сказки		
23-26	Театрализованные игры для детей	4	Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации	Стихи, песни, игры Сказка «Чиполино»		
27-30	Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол	4	Ширма, верховые куклы	«Будь внимателен», «Флажок», «Запомни свою позу»		
31-34	Активизация памяти и внимания	4	Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка		
35-38	Основные принципы драматизации. Учить	4	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок» «Лисичка – сестричка и		

	разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)			серый волк»		
39-46	Проведение праздников, досугов, развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами.	8	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга.	«Новогодняя ёлка»		
47-50	Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	4	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»		
51-54	Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	4	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда	«Под грибком» В.Сутеев		
55-58	Познакомить с приемами кукловождения марионеток	4	Куклы-марионетки	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию		
59-62	Приемы вождения кукол с «живой рукой»	4	Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др.	«Львенок и черепаха» «Лиса Алиса и кот Базилио»		

63-66	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	4	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок»		
67-68	Праздник «Сказочная страна»	2	Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»		

3 год обучения

№ п.п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей	Дата	Корректировка
1	Основы театральной культуры	2	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.		
2-16	Работа над спектаклем «Мы в профессии играем»	15	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
17		1	Премьера спектакля «Мы в профессии играем»		
18-32	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	15	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
33		1	Премьера спектакля «Дюймовочка»		
34-51	Работа над спектаклем «Волшебная лампа Алладина»	18	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов,		

			музыкального сопровождения, света.		
52		1	Премьера спектакля «Волшебная лампа Алладина»		
53-66	Работа над спектаклем «Козленок, который умел считать до десяти»	14	Распределение ролей, знакомство со сценарием		
			Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.		
67-68		2	Премьера спектакля «Козленок, который умел считать до десяти»		

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	8	4	–
1-4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	4	2	–
5-8	Театральные жанры.	4	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	32	2	30
9-10	Язык жестов.	2	–	1
11-16	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	6	–	3
17-20	Интонация.	4	–	2
21-24	Темп речи.	4	–	2
25-26	Рифма.	2	–	1
27-28	Ритм.	2	–	1
29-30	Считалка.	2	–	1
31-32	Скороговорка.	2	–	1
33-34	Искусство декламации.	2	–	1
35-36	Импровизация.	2	1	–
37-40	Диалог. Монолог.	4	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	8	–	4

41-48	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	8	–	4
Раздел«Наш театр»		20	–	20
49-56	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	8		4
57-68	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	12	–	6
Итого		68		

Учебно-методическое обеспечение курса

1. Боборыкин П.Д. Театральное искусство, Санкт-Петербург: типография Неклюдова, 1872. — 406 с.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества, Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2007. — 432 с.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства, 2000. — 85 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения, М.: Искусство, 1970. — 183 с.
5. Шевчук Д.А. Актерское мастерство: самоучитель-справочник

